

Cinéma à l'école : « L'éducation aux images est un enjeu majeur pour la jeunesse »

Il est essentiel de tisser des liens entre les élèves et leurs professeurs d'un côté, les professionnels du cinéma et les partenaires culturels de l'autre, soulignent, dans une tribune au « Monde », un collectif du septième art, qui comprend entre autres Yvan Attal, Agnès Jaoui, Gilles Lellouche.

Parution dans le journal LeMonde du 20/10/2024

https://www.lemonde.fr/idees/article/2024/10/20/cinema-a-l-ecole-l-education-aux-images-est-un-enjeu-majeur-pour-la-jeunesse_6356545_3232.html?lmd_medium=al&lmd_campaign=envoye-par-appli&lmd_creation=android&lmd_source=default

Tribune : Pour une pratique du cinéma en milieu scolaire

Education à l'image : Valoriser la créativité de la jeunesse et créer du lien avec les professionnels du cinéma et les partenaires culturels

Réaliser un film en milieu scolaire, c'est permettre l'acquisition de connaissances et de savoir-faire essentiels pour les élèves d'aujourd'hui : création et interprétation des images, rôle et fonctionnement du montage, stimulation de l'esprit critique, cohésion d'équipe, analyse filmique...

Les programmes scolaires proposent dès le cycle 1 une initiation à l'éducation aux images en s'appuyant sur des compétences comme « *Savoir lire et interpréter une image* ». Mais les enseignants ne se sentent pas toujours légitimes pour appliquer ces directives, d'où l'importance de la formation des enseignants et des partenariats avec des intervenants professionnels pour construire des projets avec une équipe d'enseignants motivés.

L'éducation aux images est devenue un des enjeux majeurs des instances ministérielles et éducatives à l'heure où les images submergent nos vies. De nombreux projets existent en ce sens dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle, au-delà même des enseignements d'options et de spécialités Cinéma et Audiovisuel au lycée.

Les initiatives d'accompagnement comme celles de *l'Archipel des Lucioles* (anciennement *Passeurs d'images*) qui coordonne les dispositifs nationaux *Maternelle, École et Collège au cinéma* ou du CNC pour *Lycéens et apprentis au cinéma*, des parcours comme *séquences femmes*, *le prix Jean Renoir des lycéens*, *Je filme le métier qui me plait*, *Écris ta série...* apportent une véritable richesse en matière d'éducation aux images au sein des établissements. La volonté des DAAC (Direction Académique aux Arts et à la culture) du 100% EAC (Éducation artistique et culturelle) avec la mise en place du *Pass Culture* depuis 2020 en est aussi une preuve indéniable.

Mettre en lumière les productions des élèves

« *La puissance émotionnelle du cinéma est un formidable vecteur d'éducation culturelle. Apprendre à lire et créer des images, c'est une arme sacrément efficace pour lutter contre la porosité des jeunes face aux torrents d'images mais aussi un outil pour les questionner sur le monde, pour stimuler leur imagination...et même pour faire naître des vocations !* » C'est en ces termes qu'Emmanuelle Bercot, réalisatrice, scénariste, actrice française, rappelle l'importance de l'éducation aux images dans sa lettre du 25 novembre 2023 en soutien au Festival National du Film Scolaire.

Marraine du Festival, Emmanuelle Bercot souligne son engagement auprès de cette manifestation dont la priorité est de mettre en lumière la créativité de la jeunesse. Le festival National du Film Scolaire, fondé et dirigé par Sylvain Loscos, et dont la 4^{ème} édition s'est déroulée du 9 au 12 juin 2024 à l'Institut Lumière de Lyon, a deux motivations : stimuler, encourager l'éducation aux images par la pratique en milieu scolaire et favoriser la diffusion des courts-métrages des jeunes au plus grand nombre.

En effet, bien que les enseignants réalisent de nombreux projets avec leurs élèves, la mise en valeur des productions reste généralement localisée. Or, c'est une source de motivation pour les plus jeunes, comme pour les enseignants, de savoir que le film réalisé sera peut-être sélectionné au niveau national et montré au plus grand nombre dans une salle de cinéma. En participant à une sélection avec une remise des prix par un jury de professionnels du cinéma et de l'éducation, comme dans la majorité des festivals de cinéma, c'est toute la jeunesse qui se retrouve projetée sous les feux de la rampe.

C'est aussi une manière de mettre en valeur la créativité en milieu scolaire, de montrer que les jeunes ont du talent et de l'imagination, peu importe le milieu socio-culturel dont ils sont issus. La relation entre enseignants et intervenants professionnels est un atout indispensable pour construire le projet et accompagner l'élève avec des moyens techniques professionnels.

Former les citoyens de demain

Lorsque les élèves et les enseignants se lancent dans la réalisation d'un film, au-delà des compétences acquises, la restitution finale est extrêmement gratifiante pour eux, et la proposition cinématographique de ces courts métrages, spontanée, issue de la nouvelle génération, est toujours originale et rafraichissante. Enfin, de tels projets créent également une grande cohésion dans la classe, un esprit d'équipe, les jeunes ayant bien conscience de vivre une expérience à la fois éducative et artistique unique dont ils se souviendront.

Les matières artistiques, la culture, la création, ont l'avantage de nous faire sortir du cadre et, comme le souligne Gilles Porte (Jury Caméra d'Or au festival de Cannes 2024, réalisateur et directeur photo, parrain du Festival National du Film Scolaire) : « *A l'heure où la place de l'éducation artistique à l'école doit être particulièrement défendue, que celles et ceux qui encouragent des élèves à prendre des chemins de traverse autour d'images et de sons en soient remerciés* »

Aujourd'hui, et plus jamais, le monde de l'Education se doit de poursuivre ses efforts pour développer l'éducation aux images en milieu scolaire pour tous. Accompagnons les jeunes pour valoriser leur créativité artistique et aiguïser leur esprit critique, outils indispensables pour la formation du citoyen de demain.

Signataires :

Yvan Attal : Acteur, Réalisateur, Scénariste. **Emmanuelle Bercot**: Actrice, réalisatrice, Marraine du Festival National du Film Scolaire. **Bernard Chambaz** : Écrivain, Jury du Festival National du Film Scolaire 2023. **Anne Consigny**: Actrice, Jury du Festival National du Film Scolaire 2023. **Eugénie Duffort** : Proviseure du Lycée du 1^{er} film, Jury du Festival National du Film Scolaire 2023. **Jacques Gamblin** : Acteur. **Brigitte Giraud**: Écrivaine, Jury du Festival National du Film scolaire 2024. **Agnès Jaoui**: Actrice, scénariste, réalisatrice. **Benjamin Lavernhe**: Acteur, sociétaire de la Comédie Française. **Gilles Lellouche** : Acteur, Réalisateur, Scénariste. **Sylvain Loscos**: Enseignant, réalisateur, fondateur et directeur du Festival National du Film Scolaire. **Rebecca Marder**: Actrice, Présidente du Jury du Festival National du Film Scolaire 2024. **Geneviève Merlin** : Professeure de Lettres et cinéma, Présidente de l'association de cinéma « les Ailes du désir ». **Gilles Porte** : Directeur de la photographie, réalisateur, Parrain du Festival National du Film Scolaire

Liste de tous les signataires : www.festivalfilmscolaire.com